

تصير جبهة في الثورة في الصدور صباح غد الأربعاء يوم
عظيمها بمناسبة العام الجديد واسرة تحريرها نرجو للمعلنين الاسلامي
والسبعين عاماً بطل الشجر والتقدم والنصر للشعب .

وحدة حرة اشتراكية

ها أوتس - كوتس منع السجلات
من ازال حرية عسكرية ضد ليبيا
مشرق - سانا - الاتحادي المدون الصهيوني مايلي ..
أوردت صحيفة هاريس الإسرائيلية صباح أمس تبا مقالة ان
الرئيس الأمريكي جيمي كارتر منع قبل سنة أسابيع الرئيس المصري
أوتس السجلات من ازال حرية عسكرية على ليبيا .
وقال هذا ان القوات المسلحة المصرية كانت تعزم القيام
بهجوم خطف له تخطيط دقيقاً ضد نظام حكم الرئيس الليبي معمر
القذافي على ص 11 -

صوت الثورة

عام البحث

رئيس للرفيق القارئ وزمن من الزمن

برغم انها المصادفة ، زمن الحياة وزمن البحث يلتقيان
في محطة واحدة ، لكنها تعني الكثير ، ونحن حينما لانملك
التحكم في مسيرة الزمن فاننا نملك رداً على هذا الحرمان ان
نعطي للزمن مضمونه ، ومضمونه في مثل ظروفنا جيد عال
واع ، ومثابرة أقوى علاماتها الصبر والتضحية . وحينما لا
نملك اي خيار فاننا نملك الارادة ، نسقطها على انفسنا ،
ونسقطها على عمرنا السياسي فنختار لحظات المراجعة في
الوقت الذي نريد ، ونقف مع الذات في الزمن الذي نحدد ،
ولقد كان زمننا السياسي ضاغظاً ، استحدثت فيه أحداث
وتغيرت مسارات ، وكان أهم ما فيه هذا الاضطراب بهاجم
فينا النزوع الثوري ، وبغضف محالوا ان يقتلنا من أرضنا
وجذورنا ، ليزرعنا بعد ذلك شيئاً من اشياء الآخرين القابعين
على الساحة العربية يخططون لاغتصاب الإصالة القومية
والصير العربي ، وشيئاً من اشياء الصيانة الواقفين في
الطوق العربي يمارسون القهر ويصرون على الإنفال في العدوان
والاضطهاد ، وشيئاً من اشياء أسباط الامبريالية العابثين
من نطف البحار في واشتلن بأمن العالم وحرية شعوبه .

والعام الذي مضى ملحنه كان ، جانب منها مأساة
حقيقية ، حينما يكون الواقع العربي يمثل هذا الصمت
والتردي ، وعلى مثل هذا البرود من رد الفعل على الأحداث
ومفتعلها أولئك الذين يهمهم الآن ان تلقى من الحياة القومية
حقائقها الاصلية ، لتتحول الى صيغ متناثرة تتكامل بفعل
التجربة ، وتعلن لارادة الاجانب ، عندها تصبح الوحدة
هدفاً مستحيلاً ، وعندها يصبح الممكن الوحيد ان تمر
اسرائيل وجوداً مقبولاً في الذهن الشعبية العربية ، بعد
ان استقرت هذه الحكمة الشؤومة في اكثر من رأس عربي
حاكم ، وجانب من اللحظة صدمة ، ارتدت الى قوى الثورة
القومية الاشتراكية ، انتابها من بالوربد الى الوريد ،
من الدم الى الفكر ، من الصبر الى الهدف ، ووضعنا
وجهاً لوجه أمام أقوى مهامها ، وفي اللحظة العربية القائمة ، في
قلب دوامتها تنبثق الإصالة من هذا القطر الصامد ، فاذا
هو يقول لا لكل الظلم والعدوان والقهر ، لا لكل الجباية الذين
لم يتعلموا درساً واحداً من التاريخ ، وفي وقت قد لا يقول
فيه أحد من الرسميين العرب لا ، قولها سورية بقية المؤمن ،
وثقوة المقاتل حامل السيف في الضحراء ، وباعث النور في
موجة الغلام الكاسح .

وبين عامين مضومونها المأساة القومية ، واطارها المأساة
القومية يختار البحث لنفسه ان يعقد مؤتمره القطري
السابع ، ويندفع الرفاق في لحظة من أمز اللحظات يرفضون
للمنعطف ان يكون مصيدة ، ويرفضون الضياع ان يكون
قاعدة ، يندفع البعثيون ليضربوا بين يدي الجماهير مالدتهم
انجاز متواضع ، ومالدهم من رغبات ثورية يرونها الرد
على التحدي ، ويرونها الحل الوحيد لمشكلات أمة كاد الزمن
ان يقطعها بسيف صدى ، تحمله يد ملونة ، وتحركه
الف يد مجهولة ، وبين عامين يتعقد المؤتمر القطري السابع
للبعث ، والرفاق ثورة وأمانة لا مهادنة فيها ولا تخريط ،
لا توقف فيها ولا انتظار ، وتحت عوامل الضغط تتفجر الآم
الرفاق وهجا متصفاً بالدم والمماناة ، وتوجه عارماً من
الآمل الذي قبل عنه الكثير ، ليفعل في سبيله الكثير ،
ولا ندعي انه عام الشؤوم يرغم ملامح التراجع ، وبهم كأم
ديفيد والرجمة ، وبرغم الخطأ والتقصير ، لكننا نقول ان
ما حققناه وما اردناه مسؤولية بين ايدينا ومع أول يوم من
ايام العام البعثي الجديد ، سوف يكون نهاية زمن التوقيف
والتحديد ، وبداية سيطرة الارادة الشعبية في هذا القطر
في الفكر والسياسة ، في البناء والاشتراكية ، في التحرير
والحرية ، ولقد نأسى احياناً لا يحدث ، لكننا ابدنا نستلهم
المسير فنلتزم بقدرتنا الصعب ، ونهض له رافعين له راية
من الجهد والجهاد ، ملين فيه نداءات البعث القديمة
الجديدة ، تلك التي غطاهها الزمن بالنكسة ، وعطها الزمن
بالكبوة .

وحينما ياتلف الانبيات القومي زمننا وبعثاً ، ارادة
وكفاحاً ، يصبح للقائد الذي ندر نفسه للثورة والجماهير ،
الف طريق سالكة برغم الثلوج وحواجز المنع ، نحو المهمة
القومية الكبرى ، والشعب الذي لا يضل ولا يصف يهتف
للقائد حافظ الأسد ، اننا اخترناك عنواناً للزمن الصعب ،
وعلمنا للمعركة المحتدمة على الساحات الواسعة ، فانت البعث
والجماهير ، وانت البعث والملاذ ، وأوامنا التي تمر ملك
لك مادمت ملكاً للامم العربي وللخلاص العربي .

✱ احمد الحاج علي

شورالرفيق القائد المؤتمر القطري ينهي مناقشة وإقرار توصيات التقرير التنظيمي

لبعث والجماهير طريق واحدة لهدف واحد



ثورية الحزب من خلال تنوير الجماهير
لمؤتمر اليوم بمناقشة السياسة الداخلية

المطامير الشعبية في المحافظات تترك للمؤتمر

البعث سيبتى المدافع الصلب
عن قضايانا القومية

ما يزال المؤتمر القطري السابع
لحزب البعث العربي الاشتراكي يتناول
المؤيد من بركات التحية من داخل
القطر العربي السوري وخارجه ،
وقد عبرت المنظمات الشعبية في
بريفها للمؤتمر ومن مختلف المحافظات
عبرت عن قلة الجاهل العربية
بان البعث سيكون دائماً المدافع الصلب
عن قضاياها القومية ، كما حيث
موافق القطر البعثي لوصفه البعث
فقطعات اطراف مؤامرة كلب ديبند .
وعبرت عن تعاضد في ان يخرج
المؤتمر بقرارات تملح مسيرة الثورة
على طريق تحقيق أهداف امتنا في
بناء المجتمع العربي الاشتراكي
الواحد .
وناقى المؤتمر القطري برقية تحية
من المكتب الاتاري للاتحاد السوفيتي
فرع حلب هذا نصها ..
الرفاق أعضاء المؤتمر القطري
السابع لحزب البعث العربي
الاشتراكي
تحية عربية ..
باسم نساء محافظة حلب وباسم
الوحدات والروابط والمكتب الإداري
فرع حلب للاتحاد الثاني تحية
مؤتمركم التاريخي ..
ان حزب البعث العربي الاشتراكي
الذي جسد منذ تأسيسه طموحات
وأمال الجماهير العربية في الوحدة
العربية سيكون دائماً وفي كل الظروف
المدافع الصلب عن القضايا القومية
لجماهيرنا العربية وان الوفاق المدني
الثاني الذي ينفصل للقطر العربي السوري
بقية الرفيق الناضل - حافظ
الأسد - تجاه القضايا القومية
الارادة والصداقة البعثية للاحتلال
الرفاق أعضاء المؤتمر القطري
السابع لحزب البعث العربي
الاشتراكي
التي تؤكد على إعادة النظر في اساليب العمل
الحزبي لتطوير بنية الحزب التنظيمية وزيادة
التلاحم فيما بين الحزب والجماهير .
كما أحال المؤتمر الى القيادة القطرية
المقبلة عدداً آخر من التوصيات المتعلقة بتطوير
التربية والتعليم العالي وحركة الفنون
التشكيلية والقطاع التعاوني .
وسيعود المؤتمر لتابعة أعماله في الساعة
العاشرة من صباح اليوم حيث يناقش التقرير
المقدم من القيادة القطرية الى المؤتمر حول
السياسة الداخلية .

اجتمع لبناني فلسطيني لتنفيذ مقررات
قمة ونسب بحضور لجنة المتابعة العربية

بيروت - سانا - شهدت بيروت يوم
امس اجتماعاً بين فلسطينياً عربياً
لبحث تطبيق مقررات القمة العربية
العاشرة المتعلقة بـ وخاصة دخول
الجيش اللبناني الى الجنوب .
وقد نظمت المجالس العربية في هذا
الاجتماع لجنة ابحاث التي تضم
ممثلين عن سورية وجامعة العربية
والكويت والسعودية ومثل الجانب
اللبناني الدكتور - الحص رئيس
الحكومة بالاضافة الى العديد من
الخطباء قائد قوات البعث العربية
فيما مثل الجانب الفلسطيني السيد
عمر مرفات رئيس الى التنفيذية
على رأسهم السيد عرفات الفلسطينين
وقد أعلن السيد ياسر عرفات عقب
اجتماع ان المقاومة الفلسطينية
لعدة لتقديم كافة التسهيلات .
دخول الجيش اللبناني الى الجنوب .
وعال ان للثورة الفلسطينية دعم
كل خطة تؤدي الى انتشار الجيش
اللبناني في المنطقة المحتلّة فلسطين
المحتلة وتساعد السلطة اللبنانية على
بسط سيطرتها على كامل هذه
المنطقة .
واضاف ان المقاومة لا تتدخل فيوضع
خطة دخول الجيش الى المنطقة
الجنوبية الا في حدود التنسيق ..
اما الدكتور سالم الحص رئيس
الحكومة اللبنانية فقد أكد ان من جهته
ان اجواء الاجتماع كانت ايجابية الى
أبعد الحدود وان القادة الفلسطينيين
وعلى رأسهم السيد عرفات ابدوا
استعدادهم الكلي للتعاون مع الدولة
اللبنانية في بسط سيطرتها على الجنوب
- البقية على ص 11 -

الرئيس الاسد يهنئ بالعيد
الوطني لكل من السودان
وكينيا

دمشق - سانا - بعث السيد
بش حافظ الاسد برقية تهنئة
لالية الى الرئيس جعفر محمد
نوري بنحسبة العيد الوطني لجمهورية
السودان الديمقراطية ..
بنحسبة الاحتفال بعيد كينيا
سودان يسرني ان ابعث بالشعب
مربي السوري وباسم تهنيتكم
تسبب للسودان الشقيق آمين
هاتي مقرونة باطيب تمنيات التهنئة
خمسكم والتقدم والازدهار للسودان
سودان
كما وجه السيد الرئيس حافظ
- البقية على ص 11 -

رئيس الحزب الاجتماعي
السوري يلحكي
يصل دمشق اليوم

دمشق - سانا - يصل دمشق
سأه اليوم السيد ليوثد مؤيد رئيس
حزب الاجتماع السوي الاجتماعي
الفرع اللبني - رئيس الحزب
شعبي الاوربي عضو البرلمان
اوروبي والسيدة مقلته في زيارته لقطر
سفرى ثلاثة ايام وذلك تلبية لدعوة
وزارة الخارجية .
وسيلقي الوفد الوفيل خلال
بانه مع عدد من كسادة المسؤولين
الحزب والدولة كما سيطبع خلال
ارده على اهم المعالم الحضارية
بلاوية في القطر وسيقوم الوفد الوفيل
لما بزيارة لجنة التخطيط لحررة ..

مارشيه: أية ملول تسبب
الفلسطينيين سنترى بالفضل

باريس - موسكو - وكالات -
اعرب جورج مارشيه سكرتير عام
الحزب الشيوعي الفرنسي أمس عن
استيائهم السلام في الشرق الأوسط
ومن جهة ثانية ندد السيد ياسر
عرفات رئيس اللجنة التنفيذية
لتنظيم التحرير الفلسطينية بمنحبة
الذكور الخاصة شررة لانطلاقة الثورة
الفلسطينية .
وكبرت - اهب - ان مارشيه
اشاد في رسالة بعث بها الى عرفات
الى الانتصارات الهائلة التي احرزتها
الثورة الفلسطينية خلال الخمسة عشر
سنة الماضية .
واوضح ان الطابع الحقيقي لانطلاقات
كأم ديبند أصبح موهباً وبسبب
واضحاً ان أي مفاوضات دون اشتراك
منظمة التحرير الفلسطينية فيها
ستنتهي الى الفشل .
واعرب سكرتير عام الحزب
لشعب الفلسطيني .

قرى امريكي اضافي لاسرائيل
يمبلغ ٢٠٠ مليون دولار

دمشق - سانا - وافقت الادارة
الامريكية على منح الكيان الصهيوني
المنعري قرصاً بمبلغ - ٢٠٠ مليون
دولار وذلك اضافة الى المساعدات
المالية بقيمة مليار وسبعمائة واثنتين
مليون دولار والتي تقرر منحها لفلسطين
في قبال .
هذا بالنسبة واديو المدون الصهيوني
- البقية على ص 11 -

احتجاج صهيوني على
تصريحات المستشار كرايسكي

القسم للجنة - اقب - احتجت
حكومة المدون الصهيوني على
التصريحات الاكسيرة للمستشار
للمسؤول - برونو كرايسكي - والتي
أكد فيها انه ان يحدث تغير ايوائي
في السياسة الاسرائيلية بما دام
- نتائج يبين - في الحكم .
وكبرت - الوكالة ان وزارة خارجية
المدون قد استعنت سفن القيسا في
فلسطين المحتلة وسلمته حذرة بهذا
الخصوص .

في ذكرى انطلاقة الثورة الفلسطينية
اتحاد الشباب العربي يؤكد دعمه لكفاح الشعب الفلسطيني

دمشق - سانا - اعلنت الامانة
العامة لاتحاد الشباب العربي مجدداً
دعماً واثباتاً لكفاح شعبنا العربي
الفلسطيني البطال وبعث بالاحلال وكبار
جميع مقاتلي الثورة الفلسطينية
وشهادتها الأبرار .
جاء ذلك في بيان سياسي أصدرته
الامانة العامة لجمعية سورية للذكوري
الخاصة عشر لانطلاقة الثورة الفلسطينية
المسلحة الذي يشاهد يوم الأول من
شهر كانون الثاني - ١٩٤٨ -
وقال البيان اننا في هذا الذكرى
لنحيا للشباب العربي وهي تقى

هكذا معناه لأصل

ملاحظات عن السورة الأبرانية
هناك دعوت وصفات
جاهرة تلصق بالشجرة

الأحياء المتكبره كثيرا لا تدعم أي محاولة
للقهر والاضهاد السياسي ضد الآخرين والشورى
الإرهابية تعاني من هذه الحالة فهي بعيدة وبعيدة
عن سبستان ، فقد لانها خرجت من الواضحات
والتهيبس والغالب المتكاثرة والمعارف عليها.
وهذا يعني بحسب تعميل الفكر البشري
وتحديه إلى نوع من مختلف الأفكار أو التسبيح
وتجويد ثوراب بلادي اذا كان يؤمن بان هناك نظام
واحد للثورة وكل من يحاول تمويه أو افشاءه
أو البعث عن عدل أكثر انشاء الارش والاحتشاش
منهم بالبرور والافتقار لواقع في احوالهم
الأيروبية --- قلنا بذلك نراسم عن قصد
المطلعة والمفلسان المجهري ، والفيلسوف العلمي
مستيق لايحي المتجسري في خندق الثورة
الإرهابية 6 والاقتصاد العلمي لنمطهم
واسمائها بل يعني ضرورة دراسة تلك القاهرة
التي تكاد تتحول في معاصم اليهبي إلى قلعة
عصية على قوانين العلم والارتكاز بل هي خفا

كلارك ٢٢

إن العمل يورث الفصية ، ويضع للعامل مع
الاستيلاء من باب الخوف والخطر ولعل هذا الوصف
منطوق وبخفايره على عامل الجضع العربي
والضعفة العربية على وجه التهديد مع
الثورة الإيرانية .

١- بمقاساتنا هذه ، نؤمنون لانفوخ من السلطة
في العمل على المسألة الإيرانية ، ولعلنا نسو
حالاتنا نصفهم أهم تلك الثورات كإننا ما يلي :

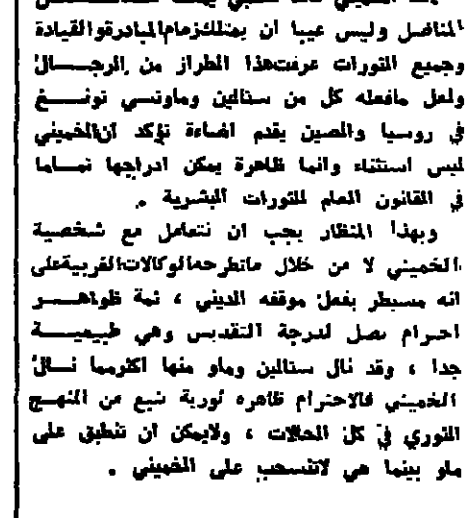
٢- الثورة الإيرانية انعطفت شعبة لاتملك
اجتمعة الثورة وهي أنصار والده الضفط مسي
حين غلب جمع على وأشكال البعده والتنظيم
المسيحي المزوي والبرمجس .

٣- سيادة الثورة الإيرانية لاتمنى لارومعالمصر
ولاتصلح من ترانه وفوائده وانما جابت الكرس
الوتت مع مقابلة كيب عليها ضرورة المسوده
الربنايع الماضي .

١- الثورة الإيرانية خصصت غير هينيس
في ثلاثين القرن العشرين التكنولوجيا
السفحة عفا نمتر الى الروية والتج ومعتبر
الى الحداثة ولعل الامن نك كله هو انه
تتمنى الى الماضي الذي يقول : ان عصور الابداء
قد رحلت وانتهت ، وان عصرنا هو عصر
الحواشي والكوابيت .
- الفيني رجل تقطعت اسياب اتصاله

والدنيا وكل احواله تنصب موهبا ترواهـ
 القصور والموت وهو براه على عبث الاخر
 بعيدا عن انتفاعات الحياة وهو موق لذلك
 تشبه بالغريب في روية - كماو- انه ثائر ومتمرد
 ولكن الطرحه الثوره بعيدة عن مناهج التقلید
 والفنسی لا تفسريه وتنسجيه لعقيل بالهدم
 الاسلامي -
 ومن الصعب انطالوا بفناطع قوانين المور

التي قد تخلخل فيه ومهاجمة الزناتية -
 الثورة شبيهة بمنزلة وهي عموم لمصلحة
 الأحداث لأنها للغرب والصراع ليس
 عصر الحاد أنه عدم الانحياز والتمتع بالثروة
 والتفتيش عن مبادئ الحياة والعدوان إلا ما نأية
 ثورة يمكن لها انتموه البشعة عندما تفي
 بالفرار أو سطوة الحاد في بضاعة قريبة
 منهلكة وهي محاولات أمريكية خالصة لتفويض
 الثورات في ضحاياها ورعبا بدءا بضمك الولايات
 المتحدة بالثورة في سهل التمسك واستبدالها



في الوقت الذي كان فيه الرأي العام الدولي يتطلع بأمن إلى زائد عن سيطرة الانخراط الدولي واسع النطاق، وفي الوقت الذي بدأت فيه مفاهيم الانتداب والتمسك في التحول والتفكك، وفي الوقت الذي كان فيه العالم ينظر بموافقة الكونغرس الأمريكي على اتفاقية لضمان الأسلحة الاستراتيجية للامبروكي «سلت ٢» في هذا الوقت بالذات يعلن حلف شمال الأطلسي في اجتماعه

فقد في بروكسل في منتصف الشهر الجاري عن موافقته على الخطة الأمريكية الرامية إلى نصب نرساة جديدة من الصواريخ النووية في لبنان واوربا الغربية ، وذلك تحت سنار مواجهة ما يسمى « الخطر السوفياتي المتزايد » ومن أجل ما يسمى « المحاطة على توازن القوى بين المكونين » . وفي نفس الوقت سلمت حكومة بون الإلزام من موافقتها على نصب الصواريخ النووية الأمريكية في أراضي ألمانيا الغربية وعلى الرغم من أن عددا ممن يدول الحلف (هولندا والمانمارك وبلجيكا) قد سجل تحفظاته على هذا القرار فإن هذا القرار قد اتخذ بعد أن حصلت الدول الصغيرة على التعميم المطلب . وهكذا تكون جهود الولايات المتحدة الأمريكية التي لا تزال نبذها هذه سنوات عديدة من أجل تعويل بلسان اوربا الغربية الى منحة لصواريخها النووية وابدات السير في طريق جولة جديدة من سباق التسلح .

وقد جاء قرار الرئيس الأمريكي كلتر برغم ادراكه الميزانية العسكرية ، وهو الذي يعهد بتخفيضها إلى حدها التخفيض ، جبهة

للوكد عزم واتسطن على السير في هذا الطريق
المرمب .
ففي الاسبوع الماضي اعلن الرئيس كلوتر
بعد ان ندد ببياك التسليح السوفياتي عن

حقيقة أدب

عدد آخر يصدر حاملا بين طياته بعضا من ملامح «أدب» كما نريدها نافذة جديدة للادب الجاد والبشر. قد يخطر في بال أن «أدب» لا تفتح صدرها إلا للأفلام التي ترسخت أقدامها، وأصبحت ملامحها واضحة في أدبنا، حتى ما عاد جديدها الذي تكتبه يثير انتباه القارئ الذي تعود عليه، وعلى قضاة النوعية البليغة. وهذا خاطئ مشروح، ونحن مقتنعون بأن منافذ كثيرة - وإن الحالات الأدبية والفكرية، يتزايد عددها يوما بعد آخر - وكلها تنشر نتاجات متفاوتة المستوى. وهذا ليس شأننا، «أدب» ليست وأنها لا تريد تجاوز مهمات هذه النافذة. لأن هذا فوق طاعتها. بل طمع «أدب» إلى المساهمة في تدريس الأشكال الحية في الأدب المعاصر، إضافة إلى أنها تسمى إعطاء الفرصة لتلك الأصوات الشعرية والقصصية التي تمتلك حدودا عالية من الجودة ولم تتصلط عليها الأضواء جيدا.

وهذا - بالطبع - لا يعني أبدا أننا أوصياء على نتاج هؤلاء وغيرهم ممن يساهمون معنا في دفع مسيرة «أدب» نحو الأفضل، ولكن هذا الوجه يعني التعاون من أجل تقديم أفضل الموجود في واقع ثقافتنا العربية. إن «أدب» تتقدم من أمهاتها بؤازرة من كتابها ولهذا فإن دعوتنا تقضي مفتوحة لكل الأقسام الجادة المعروفة منها وغير المعروفة.

عمار مصارع

هذه هي الصحافة التي علمت في مصر العربية وتتبقى الآن للخروج من مسرح الخيالة ..

لم يكن سوى ممثل ثانوي صغير في الظل يعيش على هامش أدوار الآخرين يعيش بدون دور على الإطلاق يعيش .. الملم أن يظل إلى جانبهم .. معهم في الساحة في أمثاله كان يتردد دائما صوت الممثل الأول العظيم : أنت فاشل .. أنت فاشل برة قاطبا له عندما كانوا يحتلون إليه في دور صغير صغير ومع ذلك ملاه الرهبة ورفعي وجين مات الممثل الأول غرق الجميع في الحزن والذهول باعده هو ... بدأ يكرر لماذا لا يظهر في الساحة ؟ لا يعرفون عنه أي شيء لأنهم لم يجربوه بشيء لم يستطيع أن يقدم أحدا منهم أنما فشل إلى منطقة التور .. لم يقلووه .. لم يرفضوه والمقاسية أعطته فرصة قال لهم ويلهجة محايدة تخلو من أي انفعال أو تأثر .. لنا .. أنا الآن أعني نفسي من أن أكون ممثلا .. أنا أدير جماعة الساحة .. ثم أخرج تستطيعون أن تعبروني متفجرا لا أكثر ..

وهم في الساحة أسرة من عجبة ليس لها شكل فني ولا أعضاء واضعون ولا وظائف مميزة لكنهم جميعا يخلقون كلا تاليا له حضوره الفني الرائع والمعلم والناس أصبحوا يعترفون بأن هذه الجماعة قادرة على أن تلتقط أي فكرة عمل تكن عالية أو سخيفة فتحولها إلى عمل فني رائع .. العمل يشد الناس يجيب أنفسهم طوال ساعات متوالية هي التي تسمى المرض ويسونها هم الساحة .. من ابتكر التسمية ؟ لا أحد يعرف .. هل هو الممثل الأول الذي مات وهو من وضع حجر الأساس لجماعتهم جماعة الساحة ؟ والساحة ؟ ما المتصور بها ؟ هل هي مكان معين له أحداث معينة ؟ لا .. أنهم يتصدون بالتسمية الساحة النفسية .. فالممثل الأول وزعيم الجماعة كان يقول لهم : لن نتجس في أدائنا مالم نلبس أدوارنا .. مالم نجلس تحت ساحتنا النفسية كلها .. مالم تكن معنا وتكون منا كما القلب والنفس ..

ولم يقاتلوا الفنان الأكبر .. فقد كانوا يجوبونه ويتقنون به والطامع في كل شيء وعندما جاء الآخر استندوا الوقت ذاته .. تعودوا أنه لابد من أحد يوزع الأدوار ولو لم يكن مثلا أولا .. لا بد بعد أن تنتفي الأدوار من يرتأب هذه الأدوار .. وبما أنه أكثر استعدادا منهم جميعا .. فهو لاشك أنجحهم جميعا .. في قاعة الساحة المغلقة أضجروا : كل منهم في زاوية وبين يديه خطوط غير مفهومة يسونها النصوص .. قال لهم : أقرؤها .. وأقروها .. ثم أروها من بين أيديكم وبعد ذلك سنبل هذه هي خطتي الجديدة .. وهي رائعة أنها أدوارنا التي نعيشها فعلا .. وأنا وزعت عليكم كل حسب استعداداته وبإله الخاص

قصة قصيرة

لورا والساحة

واذا لم يجد واحد منكم نفسه فيعسا سيبل تستطيع أن تبدل الأدوار تستطيع أن تقول .. أن تغير .. أن تلغي شيئا من الأشياء أو أشياء من شيء لكننا لا نستطيع أن نرجع عن التمثيل ما من أحد إلا وله دوره .. السنا في الحياة كلسك ؟ لكنهم عندما اطلوا على الأدوار .. وعرف كل منهم دوره أصبحوا بالدهشة .. بالذهول أي تناسب .. أبة صميحة بل أي تطابق .. هل يعقل أن يتم الأمر كله ؟ هل هو يتعهم ؟ هل هو يتعهم ماذا يعني أنه اعطاهم أدوارهم الطبيعية في الحياة ؟ ماذا إن يؤدي أحدهم هنا .. في هذه القاعة الشاسعة المغلقة التي يسونها الساحة كما ينصرفون اعتياديا في الحياة ؟ ولم يجدوا الوقت لكي يفكروا لكي يرفضوا كانت أبواب القاعة قد أغلقت وأعلن لهم أن لورا اشترت المسرح .. وأنه أصبح المخرج لماذا لورا بالذات تشتري المسرح لورا الملاحنة القاسية ؟ لورا مجبولة الابوين والتي تتبع بالثروة والنفوذ والجاه .. لورا ذات الميول الفاضلة والأهداف الفاضلة أيضا ؟ لماذا لورا التي أحبت الممثل الأول الذي رحل حتى الجنون وهي التي دست له السم تدريجيا حتى مات ؟ لماذا لورا التي أنطعت مسورة عيناها الساحرتين المخيفتين فوق جدران القاعة ؟

ولم ينتظر حتى تحرك الأصوات ولو

وتل مسحورين وجدوا أنفسهم في الساحة أصوات كثيرة مختلفة تتداخل مع بعضها وتصل إليهم كما لو أنها همس هل هم المنفردون .. هل هي فيرووسهم وهم لن هم عسادة منفردون ؟ هل سيفرون ؟ هل سيفتقون ؟ هل لورا وحدها وما سمعته أصوات ستر



شعر:

اسافر ...
أعرف أن المحطات
تسبتي للقطارات
والوجه المستر
لهذي البلاد
وما بين حبي وحبي
تسبرين ...
ترخين شعرك فوق الطريق
وتلتصمين بآعائهم
تدركين أن الطيور تحن
وأني أحبك ...
أني أحبك ...
رغم اغتراب الحواجز
رغم الحدود
ورغم الجنود
ورغم السافي
وأعرف أن المسافات خارقة
تستفي بذهن الزمان
وللكادحين احتضار
لعيبيك رائحة البرتقال
لشعرك لون
وللحب لون
ولللحزن لون
لماذا التجأت إلى مدن

تسبيح اقتلامي ...

وكانت حواجزهم والطريق
فتش عن عاشق الأرض ...
أنا عاشق الأرض
والليل يعرف
والشعب يعرف
معنى التزيف ...
دمشق ...
أليك أنتيت
ومررت جرحي بهذا التراب
فأدركت أن الشام البلاد
وأن البلاد الشام
وأنا أنت الوطن
وأنت انتماي
عرفت هنا سيدتي
كل شيء ...
وأعرف من يحتوي
ولا يحتوي
دمشق ...



معين
جير
الصفحة
الغربية
المحتلة

قصة قصيرة جداً

عناق عريبا الساحة منذ الزمان - ١٢ -
ما نال يجلس على المقعد الخشبي ببوابة
الزمن ، الدنة سادسة ، الأتوار بالعتبة
التسبيح يأتي رعبا لظيان من الجحشوب
الزمن ، يدب هواء الليل وجهه ، يمت
شعر راسه ، فوق جبينه تعلق خصلات
من الشعر الأبيض والأسود ... هكذا
يحتل هذه الساحة ، فوق مقعد خشبي في الحديقة
الجملة ، أمام بيتي البحر .
تحت المقعد زجاجة فيها خمر ، أحفظها
فمن كيس زجاجي ، نة كيس آخر فيه
مواضع ، وأخر فيه فاكهة وأشياء أخرى
أشمل لفافة من لفافة ، سحبت بسده
الزجاجة ، شرب جرعة ، أعادها إلى
الكيس ، نقت بعينا وبسلا ، تناولت
أصابعه بلمرات مختلفة بعبات فول
سوياتي ، قسم طرف خيابة ، أمد الكسرة
مرارا ، برقة والية كان ياكل ويشرب ، فيما
عيناه مشكودتان إلى صفحة البحر القاتمة ،
وأوار السنان الثلاثلة والمنشكة في صفحة
المياه الساخنة ، تسيه الوجه البحري لمدينة
الإذقية .
في إحدى صفحات دفتر مذكراته كتب
منذ عشرين من السنين .



قصة : محسن غانم

بيت الناس

١-
حينما بصمت العقل والماعظة
ماذا تفعل ؟
حلما مزجها بالألوان
وحياة تحمل شيئا من جو الغابة !
أشباح الماضي !
ظلال ألوت
وجوه متباينة مختلفة
من الكائنات البشرية ..
ورصب علينا
اكتشاف الأتمة التي تخفي
الوجه البشري !
هنا .. وهناك
أشخاص يتحركون لكي يصنعوا شيئا ..
بطولات أو حماقات
هذه هي النزوات ..
في حياتنا نحن
نحن البشر !!

٢-
اجتماعاتنا
(تحت سديانة قديمة
أوفي دير مهجور
ضد الطقاة ..
العمل في الحقول
الملاذات والآلام
(أذهبوا إلى أمكنة أكثر فرحا
وبهجة حيث لا ترون جريحا
شئ من الألم
أذهبوا إلى الساحات العامة
حيث يرقص الناس ..
أذهبوا إلى القرى البعيدة
حيث يتجمع الفتيان الأشداء
وراء الأدغال
وهم يتهايمون خطة حكيمة
للاقتضاض على العدو ...)

٣-
كانت هي جاهلة
ولكنها ملهية العواطف ..
بالنسبة لها الحياة :
الخلاص من الثقب المخيف الذي
تسميه العزلة ..
لا إحزان
لا ندم
لا ماضي
ولا مستقبل لها
سوي
هي ترقب طلوع الشمس
وأنظار المساء ..
الكساء
والطعام والأحذية ..
وتبحث عن الفن
والشهرة
يا لها من حماقة ..

٤-
تعالى لتترك الأماكن !
مستنقعات الشهرة ..
وتناثر في صدي صور الزمان النادر ..
الليوت من الكرسي ..
هيا بنا إلى سماء الشهب ..
والنضال ..

شعر : حامد بدرخان



من داخلهم مثل أمواج بحر هادر ؟ لكنها
المرأة الأولى التي يسعون فيها مثل
هذه الأصوات الغريبة .. لم يألوا ذلك
ثم .. أي متعة لهم كممثلين أن يشلوا أمام
لورا فقط ؟ مثل بلا جمهور جسد يد
روح .. وكل تالقم وسحرهم وتأثيرهم
أنما يستبدونه من الجمهور .. الجمهور
الذي يطرهم الإعجاب صفا وخشوى
أو تصفيقا وتبليلا ..

ويغدو السؤال الكبير .. أكبر بكثير
الدفع الذي كان يسري بينهم يدهمهم
بالقوة .. ينهمج الشجاعة أصبح جليدا
كل منهم في قوقعة باردة معزول عن
الأخر .. لا يكاد يراه .. لا يكاد يسمعه
لا يكاد يشعر به إلى جانبه في الساحة ..
عندما بدأ العرض .. وجميعهم وسط
الساحة ساد جو من الدهشة والاستغراب
أنهم يحاولون أن يؤدوا أدوارهم .. ومن
غدا يخرجوا كأن يشجهم ويصق لهم ..
وتكاد عيناه تخرجان من الجحريين
الانفصل من التمثيل .. الانفصل .. هكذا
كان يصرخ أما لورا ذائعة الصيت فقد
كانت في مقصورتها وكان ينظر إليها
بذلف وهي تومي إليه بين وقت وآخر ..
يتحرك بإشارة من يدها .. بوعي من
انتعالات وجهها .. ويتسوق عليهم ويشعل
فيهم نارا حارقة ..

ما الذي تزينه باللورا
أرى أن يطول العرض أكثر ..
وأكثر ..
والعرض يصبح عبثا قليلا .. رصاصا
على اكتاف الجميع والزمن غدا يتعبا ..
كان الساعة لا تتحرك عتاريا .. ومثل
لحظة موت توقف لم يكن هناك أحد
ليصق كما توقعوا .. ولم تنطق عليهم
نقطة إعجاب من أحد ولورا كانت مبتعدة
الوجه ترتفع ..

لماذا لم يدخلوا ؟ ألم تفتح لهم
الإبواب :
المخرج يقول :
كل الأبواب مفتوحة يا سيدتي ..
والنتيجة كما ترى ..
لكن أأعدهم كان رائعا ..
كانوا محالوين بطريقة ما ..
وتحركوا مثل أسرى في قفص ..
ليس هذا ذنبي .. أنه يسحب
غيب الجمهور .. الجمهور ...
لورا تقف في الساحة .. منتصية مثل
عمود من لهب يبرون أمالها وهميقون
شيئا .. لقد أدوا أداء حسنا رغم كل
شيء .. لكن صوت لورا يرن صاعقا
ناتشون .. كلهم ناشلون وتضحك
بصوت عال .. ضحك هو البكاء ...
هو الأغناء تشر بيدها إلى المخرج يسرع
مرتجفا ، يركع تحت قدميها بخوف ..
سيدتي ...
لا تخف .. أنهم هم للفتشون ..
سينبلهم جميعا .. أما أنت فيجب أن
تبقى .. هل تقهني ؟

البحر إلى رشق

لماذا أحبك ...
والعاشقين يمدون من
خلف عيني
مابين عيني وشعرك
وتتمتد ياقا ...
وجسدي
فهل أنت من كنت أهواه
بالاسم
أم أنت هذا الرقيق ...
دم واحتمال تجاوز كل البنادق
كل الحدود
وجئت دمشق ...
حملتك فوق الصدور يسوع
وبنت نحو القاع الرتبة
قابلت في الليل نهرا
وهزني
فأمنحتني الخنثى القريب البعيد
البعيد القريب

لاهرب من ذاتي
وذاتي اختار الجراح الحزينه
أهرب ...
استفرغ القه في وجههم
آخ يامدن تستفيق
وأنتي الضحية
أما زلت لا تذكرني
أنا الليل والسجن والانضاعات
والشجر المستدير
وأنت البدايات والخارطة
حاملا أفنياتي اليك
ونابلس تحمل جرحك ...
تجري ...
تسبق كل القطارات
ترسو هنا ...
ثم تعود ليختبر الجرح بالجرح
وتلف بالدم أعراسنا
لتلقي مير هذا التزيف
فكوني كما أنت ثورة
وكوني الطريق
وكوني أكتفاء

الثورة وأدب الشباب

البحث
عن كلمة

محمد عمران

رامبو - وطرفة بن العبد - أروع قصائدهما وهما في حدود العشرين ..

أما ثانياً - ففي الفن لا تكفي الحرارة والصدق وحدهما - ينبغي - إلى جانبهما - امتلاك الأدوات - وامتلاك الأدوات لا يكون إلا بمهارة - معجزة - كما لدى رامبو ، أو بممارسة شاقة وطويلة - تنضج فيها الأدوات يوماً بعد يوم - وعمل بعد عمل - أن الصدق في الفن يعني السيطرة على الأدوات : اللغة - واللون - والوتر - ... ويعني النضج في التجربة والقبض على جوهر المانة .

الوهة - كما الشجرة - حين لا تجد تراباً تنشرب في الصخر ، لا تحتاج الشجرة الحقيقية إلى سباتي - لكي تنمو وتكبر - الصورة تترك وتندثر في الأرض في الجبل - أو في الغراء - هكذا المهارة الأساسية - لا شيء يوقف فجر الماء - إنما لا أحد يستطيع أن يجري ينبوعاً من أرض ميتة .

ليس للنبوع عمر معين يتدفق فيه - ولا أحد يعرف متى تنتصب قمة منبورة جديدة - ملء الربيع - أنا ضد الأشجار التي تمتد ظلها الكثيفة على الفراش - من يعرف الطاقة الكامنة - الفرسة التي لا تثير اهتمام أحد ؟! أنا - أيضاً - ضد الفرسة التي تدعي إمكانية الشجرة .

في الأدب - وفي الفن عموماً - ما من شيء نهائي - كتب جبران مرة : أموت وفي نفسي كلمة لم ألقها . تلك الكلمة التي عجز جبران عن القبض عليها - هي فاتحة اللغة في فم شاعر يأتي بعده - هكذا ينبغي أن يكون - ألا فما الحاجة إلى هذا الشاعر الجديد ؟! لشدة ما أخطأ عنتره وقت تسأل : هل غادر الشعراء من متمدن ؟! شعره في الحب الذي عائق الفروسيه كان الإجابة على التساؤل .

اذن - لقد ترك الشعراء كلمة بقولها عنتره - تلك الكلمة المتجددة هي الإضافة المتجددة - الأدب .

عن تلك الكلمة التي لم تقل - بعد - ينبغي أن يكون البحث الجديد - ذلك ما يعنيه التقادير : الصوت الخاص .

أن تمام الأجيال - بعضها عن بعض - إنما يكون بتوالي هذه الكلمات لكل زمن سره - المبدع الحقيقي هو الذي يقبض على كلمة السر في زمنه - ويلقي بها على باب الغارة - واذن ((سمس)) الذي لا يفتح إلا لحمة الأسرار .

وصوتها ، أو لدى غازي حسين الملي - ومحمد حسين حسن ، وزين زينو ..
والثاني : لأن طرح الانكسار - والمناقشات - والحوارات هي جزء من مهمة هذه الصفحة ..

لذلك - دعونا نستقبل العام الجديد - بالسخونة نفسها التي بدأناها - وبالحيوية نفسها التي تمتعتم بها - وبالعزيمة والإخلاص اللذين - انتصر بهما .. وكل عام وأنتم بخير ..

حيدر علي

ثرات في العدد الماضي - كان البديل لها هذا الأسبوع البحث عن كلمة السر - للشاعر محمد عمران .. ولأنها الأجل - فهي الأهم .. لسببين ..

الأول : لأن جميع ما ينشر عبر مساحات هذه الصفحة بلاس الإبداع أو يتوغل فيه - ونحن - واقفين من ذلك .. بلاسه - ولا نستطيع أن ننقله لدى منيرة الأسود المبدعة - أو أقصد هنا - كتاب العدد الماضي - أو لدى أروى شيحة المتمكنة من لغتها

كلمة

دعني قد
نحس بانتظار
الدقة!!

ولماني أقول هنا ببساطة : إن القاصد مشكوراً في عدد الثلاثاء الثالث من الثورة ملياً نقدياً على تلكه تصاليد أصحابها من شباب الأدب .. وقد تضمن هذا التعليق التقديري مقدمة بدأت بكلمات أولي - تضمنت فيها عن صعوبة مواجهة الأدب المبالغ واستجداد ملحه وانتقدت أي القصة في نهاية المقال يصح الأدباء الشباب بالاطمئنان وعدم الفجور بالقتل - سوان كان هذا القصر يترجمهم على حد تعبيره ..

ولماني أريد من كذا في هذه أن أقرر ملاحظة استقرتها من التعليق التقديري هذا وهي أنني إذا كنت مختلفاً لهما بالادب الشبابي - وخاصة من الشعر - فليس غلبت على هذا التعليق ما أعرف - بل ذات التهج وإن تطورت لتتأقلم ..

وكاد أصر أنه لا ينبغي كذا أن أقول خلا في مقدمة ملخصاً موضوعياً الرئيسي بمباراة مكتبة : "أن القصيدة تتناول قضايا الوطن والانسان، وانظر بعد ذلك بلحا عن قيم موسيقية ضحايا وأقول بعد ذلك : هذا كتابها الأدباء الشباب فخلوه ولا تفروها كثيراً ..

نشرنا لكم فان هذا الفن مؤقته ولعل الدليل على ما أقول - جنس - أن الأستاذ أبا خالد وقف إزاء قصيدة جلال الجشي - سائيتك صحو الرهاد - وقفة قصيرة كلفنيها في القضاة - فقد كانت القواعد التي حكمت نقد القصيدة - سولم يبرهن على وجودها - القصيدة - كانت تتحد بان قصيدة - مما يجعل انتقادها الذي - قصيدة القصر صبحاً كما يجعل انتقادها مع القصيدة الحرة غير ممكن ولكلها منها وبينها وأحياناً تلك الانتقاد على وحدة الموضوع فيها فهي مجموعة من الإثباتات في كلمات - .. كما أنها تفسر أصوات شعراء لا يترجمهم بوضوح في هذه القصيدة وفي القصيدة سحرية ومدمقة مشوشين .. مما يسيء إليها بصورة ليست مبررة - حتماً لأن قبل كتابتها ولأن قبل القارئ - ...

وباختصار : أراد الأستاذ القاصد كما ينضج - أن يناقش القصيدة من هذه القواعد التي اعتبرها في بداية مقالة عميقاً تشديد الياء على التطبيق ..

وجد اتصالاً بين وحدة الموضوع ووحدة الموسيقى كما وجد اتصالات في كلمات سواهاط طمعية سألنا أنها لم تكن بالكتابة التي انتقدت بها القصيدة هاتين الرودتين كما سمع أصوات شعراء لاتنضج هويهم .. وهكذا في النهاية بان القصيدة قد استأست لها سلباتها السابقة كثيراً ..

وعداً هل يجد القارئ من خلال على تلك الأحكام ؟ أم أن الأستاذ القاصد لم يجد ضرورة للتدخل على أحكامه .. ربما ..

وكلمة الأخيرة لأد لي من ذكرها - قد لا تربط ما قلته بسبب .. وهي أن الذي يمدد ليل هذا الأدب المبالغ ولعله أحياناً أكثر صيرة من أدب الشيوخ كين يدري نظريه من عوادي الزمان - بل كمن يرقق بتألفه حتى نسي حال كونه أستاذاً كفيف به الأعلام - ان صفحة أبي الشهاب في هذه الصحيفة ليس بالضرورة أن تكون رديفة .. - أدبيليندين - الذين يفرحون بالشر بل أن في أن أسبوعاً صفحة - أدبيليندين - غير العزوين - ولعله اسم البق بها !

مودة التي ماتن فيه - مادنا يصعد أدب شهابوليس من أحد بيتاً شكيماً زمانه يبيع علينا أن نقول للشباب الأدبي : أصبتم هنا - واختارتم هناك .. أما أن نقول أنه من الصعوبة تطبيق أحكام النقد على أيديهم فلا شك أننا نقرر لهم بطريقة أو بغيره أحد أمرين :

أ - أيا أتم اطفال الأدب - إنهم ليسون درجتهم الأولى أو أننا نحن القاصد في الصحافة غير قارئين على نفسهم - وهذا القارئ - ولا أقل أن الأدب غير المختار في التجربة لا يملك لمواجهة ونقله بل أنه أكثر جلاء في ميزانه - اختلعت عن الأدب التامج ..

وقد تسأل الأستاذ أبو خالد قائلًا : سائيتك تحاكم هذه السواد ورواجه أن تسأل بقر على الشباب ما أدركه من جديد !

في هذا السان - فاشترطت الوطن والانسان وهذا القاصي أثير القاصد وسيدق هذه القاصي التقنية .. وأحد ويرى لم كان هذا القاصير شامراً أو ذلك القاصير قاصاً إلا أن شلالاً ماكن فيه أو يزيد من القموض ..

مودة التي ماتن فيه - مادنا يصعد أدب شهابوليس من أحد بيتاً شكيماً زمانه يبيع علينا أن نقول للشباب الأدبي : أصبتم هنا - واختارتم هناك .. أما أن نقول أنه من الصعوبة تطبيق أحكام النقد على أيديهم فلا شك أننا نقرر لهم بطريقة أو بغيره أحد أمرين :

أ - أيا أتم اطفال الأدب - إنهم ليسون درجتهم الأولى أو أننا نحن القاصد في الصحافة غير قارئين على نفسهم - وهذا القارئ - ولا أقل أن الأدب غير المختار في التجربة لا يملك لمواجهة ونقله بل أنه أكثر جلاء في ميزانه - اختلعت عن الأدب التامج ..

وقد تسأل الأستاذ أبو خالد قائلًا : سائيتك تحاكم هذه السواد ورواجه أن تسأل بقر على الشباب ما أدركه من جديد !

في هذا السان - فاشترطت الوطن والانسان وهذا القاصي أثير القاصد وسيدق هذه القاصي التقنية .. وأحد ويرى لم كان هذا القاصير شامراً أو ذلك القاصير قاصاً إلا أن شلالاً ماكن فيه أو يزيد من القموض ..

مودة التي ماتن فيه - مادنا يصعد أدب شهابوليس من أحد بيتاً شكيماً زمانه يبيع علينا أن نقول للشباب الأدبي : أصبتم هنا - واختارتم هناك .. أما أن نقول أنه من الصعوبة تطبيق أحكام النقد على أيديهم فلا شك أننا نقرر لهم بطريقة أو بغيره أحد أمرين :

أ - أيا أتم اطفال الأدب - إنهم ليسون درجتهم الأولى أو أننا نحن القاصد في الصحافة غير قارئين على نفسهم - وهذا القارئ - ولا أقل أن الأدب غير المختار في التجربة لا يملك لمواجهة ونقله بل أنه أكثر جلاء في ميزانه - اختلعت عن الأدب التامج ..

وقد تسأل الأستاذ أبو خالد قائلًا : سائيتك تحاكم هذه السواد ورواجه أن تسأل بقر على الشباب ما أدركه من جديد !

في هذا السان - فاشترطت الوطن والانسان وهذا القاصي أثير القاصد وسيدق هذه القاصي التقنية .. وأحد ويرى لم كان هذا القاصير شامراً أو ذلك القاصير قاصاً إلا أن شلالاً ماكن فيه أو يزيد من القموض ..

مودة التي ماتن فيه - مادنا يصعد أدب شهابوليس من أحد بيتاً شكيماً زمانه يبيع علينا أن نقول للشباب الأدبي : أصبتم هنا - واختارتم هناك .. أما أن نقول أنه من الصعوبة تطبيق أحكام النقد على أيديهم فلا شك أننا نقرر لهم بطريقة أو بغيره أحد أمرين :

أ - أيا أتم اطفال الأدب - إنهم ليسون درجتهم الأولى أو أننا نحن القاصد في الصحافة غير قارئين على نفسهم - وهذا القارئ - ولا أقل أن الأدب غير المختار في التجربة لا يملك لمواجهة ونقله بل أنه أكثر جلاء في ميزانه - اختلعت عن الأدب التامج ..

وقد تسأل الأستاذ أبو خالد قائلًا : سائيتك تحاكم هذه السواد ورواجه أن تسأل بقر على الشباب ما أدركه من جديد !

أيها العام
الجديد
تروى ماذا تحمل لنا؟!

والربيع ..

نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

والربيع ..
نحن أيها التي الجديد نعيد العلم والفناء رغم الالم والحزن !
نحن .. تعيد البناء رغم الحاجة واليأس !
سواعنا السراء القوية اسأل عنها الايام الماضية !
أنا تبني اعظم الاشياء واجعلها !
عرق جبهتنا يبت كل الفرس !
حين للوطن والانسان لا يعرف السجيل !
أيها العام الجديد ترى ، ماذا تحمل لنا ؟!!
أيها العام الجديد لا تنسى أن القراء ايضاً يحتظون بشيئا ..
بقدمك .. لكن بقرتهم الخاصة - لذلك أحمل لهم شيئا من أمانيهم !
أهم يريدون حياة ملها السعادة سلاماً وحرية !
خيراً للجميع !
حيث لا يبي الأطفال - خوفاً أو جوماً !
أيها العام الجديد القراء يرحبون بك !
لكن رسولا يحمل الأمل والأفصل !

يجيء حاشيتي!!

فت مرسى/وفصلنا الغربية في علم الجبال/مروسي
ونحن .. طول .. كلمات .. قياتير وابواب
لعن التغير في أحياء الأوتى

ان - يا أيها الكوني احطروا الشباب

ان في طرنا اليوم مرسى/وفصلنا في دارنا عرس .. ومرسى
والأمم لكم وحديكم/يا أيها الوتى الابدون

فيس لكم ربحين .. ولا خيول حرب .. ولا حقائق فرد
من لائق .. أو قل .. أو ياسمين

وفيس لكم نسك جيلنا ولا ياب فخره

يجيئون كل فتح غيار/صليح/تكت/حديدي

ونحن .. نشقى .. ونشقى .. لم نشقى
يا أيها الحبيب تشقتك ابدنا/وما زلتا نحبك

تروى منك الوليد القضي



وتحيره .. تحيره .. صاعداً كانخيل التي ربحت سياتا
وشاح من الزمان .. والصنف .. والله
من زوار الجبال في صدق مقلقة/تحيره ..

يجيئون كل قريبا من السواح والصالحين

شربون نخب امجادك / لم يتكون
عمال قلوته/ يعيدون صياحك/يشلون

يجر المواصل ..
جود الحدود اتصالات

وتقولون : ومن تلامي

وأنت ما زلت تظن اشجار الزيتون والوز

تقلل أبواب مباحك القديمة / لم تنام
وحبيبت الأحلام كازيوا/مروسي/وفصلنا

يا أيها التائه التشود بين القاصد .. والبعار ..
نقدمنا على كل أصابعك/وفصلنا/مروسي/مروسي

فلاذون .. غلب .. عمال ..
يعيدون صياحك ..

وإع بطيخ لا يحصى/فجره سلا من الاقاي

تشقيق أو تكون ..
أنت حب .. وشقى .. وشقى ..

تجيبهم محلا بما يشعرون/ولا تشقى
ونشقى المصايف/التي/نحن

الاحداث وراه تراكب القتل خلف الحدود
ملوثة الرضي يا سيني

يا حقل الزيتون والينسج
وحاتن اليك متواردون/من كل فج وصوب ..

فرقص خلف موالك / لم تكتب مراتنا على عجل
تقول : انها الا

في تركية:
هزيمة حكم
الاشتراكيين
الديمقراطيين
مهّدت
لحكم اليمين
وزيادة الأوضاع تعقيداً

10

ترجمة واعداد :
وليم مسوح

- هيليو فلوراس - المكسيك

وَالْعَمَّ سَامٌ يَتَقَنَّمُ نَحْوَالْبَتْرُولِ

10

اعداد :
منصور ابو الحسن

10

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

ترجمة واعداد :
وليم مسوح

هيلييو ولوراس - المكسيك

والله اعلم

[illegible]

سياستهم العدوانية في الشرق
وسط بالإضافة الى انهم يزبدون
حدة الخطر في المنطقة اثر باذخا لهم
صلاح الذي الى المنطقة . ونسمى
رائيل جاهدة الى تكميل سياسة
حقائق المنردة بالتهديدات

بيروت/نجم لدى الرأي العام العالمي
كعباً كبيراً ومشروعاً . وتأسرت
عشاقه بنجارت إسرائيل الهوائية
كانت إسرائيل قد رفضت التوقيع
على معاهدة عدم
انتشار السلاح النووي والتي وقعها
مئات من مئة بلد في العالم
من وجود منشآت نووية
بالقرب من - يمدن - وعسكنا
الرئيس الأمريكي كينيدي من
بن غوريون الاستئناس عن وجود
مثل هذه المنشآت ايجاب الاشء ويكفل
برود ان هذه المنشآت ليست الا
معايل للنسج .

أقوى المصاروغ الأمريكية وهو ،
صاروخ - بيرسفنغ - الذي يصل
مده الى حوالي ٧٠٠ كيلو مترا ،
بالاضافة الى ذلك فان إسرائيل قد
بدأت عام ١٩٧٥ ببيع صاروخ
بيرسفنغ - وطائرات القاذرة

وقد بقي سر سفيانة - سر
بيبرغ - دغينا مدة طويلة حتى
سنة ١٩٧٣ حين ألقى القبض
التروريح على العميل الاسرائيلي
ابيل - نتيجة التحسس والاعتقال



والعلم سام يتقدم نحو البترول - هيليوفلورام - المكسك



الاستقلال العربي ..

بالأمس - كان هذا اليوم (الثلاثاء ١٠ ك ١٩٨٠) مستقبلا وأصبح الآن حاضرا. وما قبله نخل في الماضي ونعمه عام ١٩٧٩، رجع ذلك لأن العالم الجديد مربوط بالتي فخره لم تنقطع ولن تنقطع

بمه ، وأحلامه لم تنقل المسمى مستودع حديدي ويطلق عليها بالحكم ، ويكتفى القول بأن الأحداث التي وقعت خلال العام الماضي كانت علامة ودادية في أكثرها ، وشهد العالم أمورا لا يمكن تصديقها لولا أنها وقعت وسجلتها عدسات التلفزيون وأشرطة التسجيل وهي سلسلة خطوات الحياة التي قام بها - السادات ونظامه - في بحر لصالح العدو ، كما شهد العالم سلسلة من التحالفات المتناقضة ، وسقوط مجموعة من الأنظمة الديكتاتورية

في الشرق الأوسط وأمريكا اللاتينية وأفريقيا . على أنه يكتفى القول أيضا بأن الحقبة العربية والشرق الأوسط كان طائفا في الأحداث العالمية خلال عام ١٩٧٩ ، وكانت القضية العربية والفلسطينية خاصة حاضرة في جميع المؤتمرات الدولية ، ومؤتمرات علم الاجتماع ، ومنظمة الوحدة العربية بالإضافة إلى مجلس الأمن والجمعية العامة للأمم المتحدة ... وكانت قراراتها لصالح القضية العربية واسترجاع حقوقه التي يفصلها الكيان الصهيوني

الصهيوني يدعم الجيوش العربية اقتصاديا وعسكريا وسياسيا . إذا كانت خارطة الوطن العربي جزءا وشعبا يخضع لأكثر من عشرين حكومة دعا من المشرعين في أنحاء العالم والجنود لسدى العدو .. وإذا كانت مصر تعاني من الاحتلال الإسرائيلي للصهيوني . فإن السمع المرص لا بد أن يكون مضعا وفوقه ومحددا ، ومحدرا ... وتاريخ النسب العربي يؤكد ذلك فقد هزم جميع المراء والمستمعين خلال تاريخه الطويل .

علي دويد

استنكارا السياسة التعذيب والقمع الوحشية طلاب جامعة بيت لحم يرضون مع طلاب جامعة بيرزيت وسلطات الاحتلال تمنع رؤساء البلديات من اجتماع وطني

بشق - سقا - اطن طلبة جامعة بيت لحم الفلسطينية بالقضية الفلسطينية المحتلة ليراهم عند الدراسة يوم أمس الأول احتجاجا على الممارسات الوحشية التي تتخذها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد طلبة

جامعة - بيرزيت - وأهالي مخيم العريشة . وذكر - وفا - أن الطلبة أكدوا تضرعهم الحار مع طلبة جامعة بيرزيت في تضامهم ضد الممارسات الوحشية التي تتخذها سلطات الاحتلال الفلسطيني واستنكارا لسياسة التعذيب الوحشية التي تعمرها في سجون المعتقلين الفلسطينيين في سجون الاحتلال وأدت إلى استشهاد عدد منهم وكان آخرهم الشهيد - ياسر فاسود -

ومن ناحية أخرى قررت سلطات العدو الصهيوني منع رؤساء بلديات الضفة الغربية وقطاع غزة الحليين من المشاركة في اجتماع وطني يعقد في مدينة - القدس - المحتلة تحت اية التخصيص الوطنية في الأراضي العربية المحتلة .

ودكر - وفا - أن أن مسدرا عسكريا صهيونيا قتل في سبيل المنع برجع إلى خوف حكومة العدو من تحول الاجتماع بحضور رؤساء البلديات إلى ظاهرة سياسية . وأضافت الوكالة أن المواضيع التي تقرر بحثها في الاجتماع المذكور تنفق بالأساس على القضايا السياسية والتجارية في الضفة الغربية المحتلة .

معارك ضارية يخوضها الثوار الفلسطينيون ضد الاحتلال الإسرائيلي ويكبدونه خسائر في الأرواح

ملكو الاناس في البراقول يمتنون على الفلاحين بالهزول رويدي جيترو - سقا - كتلت لجنة رعاية الاراضي التابعة لكتيبة الكفافية في البراقول ان يقضى كبار طاقم الاراضي لعمالة ومغربين حارة ليعتدوا على الفلاحين الهنود في ولاية مارنار وذلك خلال العام الحالي .

ماتو كوكولوم - سقا - تكرر مثل جبهة التحرير الفلسطينية في السويد لسي ان مارك حارية تنبث في لوتريا منذ اربعة ايام .

ونقلت - اقب - عن بيان للجبهة قوله انه في الصباح والخميس من الشهر الجاري جرت معارك في مخفطين واقمن حول العاصمة الزنبرية اسرا قتلت خلالها قوات الجبهة نحو مائة وستين جنديا اثيوبيا كتلت تساهم العمليات والمظاهرات الحربية والمدممة القليلة .

الملك خالد يعفي قائد القوات الجوية من منصبه الرضا - سقا - أصدر الملك خالد بن عبد العزيز ملك السعودية امرا باعفاء الفريق احمد الزهير قائد القوات الجوية من منصبه وحالته على التقاعد وامرا اخر باعفاء الفريق علي قبتي من منصبه وتعيينه سفيرا بوزارة الخارجية .

وتنقلت - كونا - عن وكالة الانباء السعودية التي اوردت انباء قولها انه تم تعيين الشيخ احمد خليفة مطر مديرا عاما لمؤسسة الخطوط الجوية السعودية . كما صدر قبل عشرة ايام امرا بعفاء خمسة رئيس هيئة الطيران العامة الفريق اول عثمان الحيد وبيته مساعدا لوزير الدفاع والقيصران مبرنة وزير . ومن ناحية ثانية اجتمع الملك خالد امس مع السيد حسن فويلد رئيس جمهورية جيبوتي .

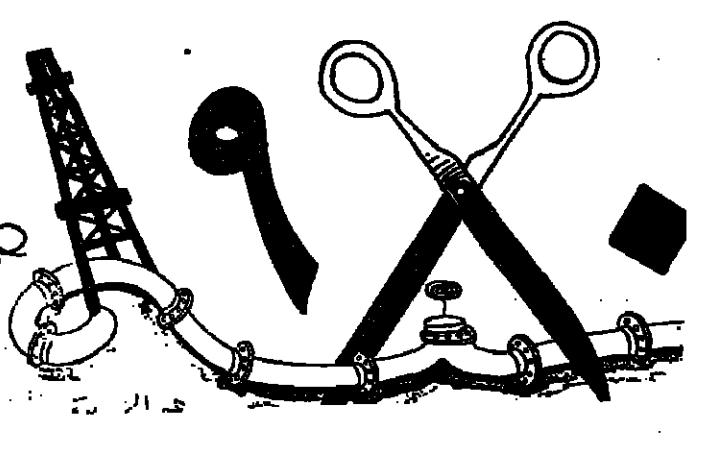
محتلفات من الصحف العربية *

ثروت الصحف العربية الصادرة امس نبا مودة مثل البقعة العامة للجامعة المصرية في لجنة القامية الى لبنان وود كفة مشاوراته واتصالاته مع كافة اطراف القضية . كما ابرزت هذه الصحف نيا تاجيل اسرائيل مودع اخلا مستوطنة اخرون موبيه شهرا اخر وكذلك مع رؤساء بلديات الضفة الغربية المحتلة لانتداب في اجتماع اعلان بالقدس للبحث في مشاكلها التجارية والاقتصادية وذلك خوفا من ان يتحول الاجتماع الى مناقشات سياسية .

لجنة التلمذة العربية تستأنف اعمالها عاد الى بيروت مثل الامانة العامة للجامعة العربية في لجنة القامية بمينا اجري مشاورات مع الامين العام للتقني في شأن عمل اللجنة والممثل التي تقفها في محاولة تقرب وجهات التقنيين الجاهزين القيتروا الفلسطيني بقة تطبيق نظام بنكي ايجياي على الجنوب وبالتالي على الداخل .

وتنقلت - كونا - عن وكالة الانباء السعودية التي اوردت انباء قولها انه تم تعيين الشيخ احمد خليفة مطر مديرا عاما لمؤسسة الخطوط الجوية السعودية . كما صدر قبل عشرة ايام امرا بعفاء خمسة رئيس هيئة الطيران العامة الفريق اول عثمان الحيد وبيته مساعدا لوزير الدفاع والقيصران مبرنة وزير . ومن ناحية ثانية اجتمع الملك خالد امس مع السيد حسن فويلد رئيس جمهورية جيبوتي .

وتنقلت - كونا - عن وكالة الانباء السعودية التي اوردت انباء قولها انه تم تعيين الشيخ احمد خليفة مطر مديرا عاما لمؤسسة الخطوط الجوية السعودية . كما صدر قبل عشرة ايام امرا بعفاء خمسة رئيس هيئة الطيران العامة الفريق اول عثمان الحيد وبيته مساعدا لوزير الدفاع والقيصران مبرنة وزير . ومن ناحية ثانية اجتمع الملك خالد امس مع السيد حسن فويلد رئيس جمهورية جيبوتي .



٢ - ش

فالدهايم في طهران اليوم لبحث أزمة الرهائن الطلبة يصرون على تسليم الشاه والخميس في يد عو العالم لمشاهدة جرائم الشاه بحق الشعب الايران

طهران - عواصم - وكالات . يستعد الدكتور كورتفالداهيم الامين العام للأمم المتحدة للتوجه الى ايران في محاولة جديدة لقضمان الافراج عن الرهائن الايرانيين المحتجزين في طهران بينما سيقرر مجلس الامن على مشروع القرار الأمريكي الذي يدعو لفرغ عقوبات ضد ايران .

وتذكرت - اقب - ان قطب زاده وزير الخارجية الايرانية اعلن ان الاسم - الفخيني - يرى ان زيارة فالدهايم امر يقرر مجلس الثورة لانه من اختصاصه . كما نشرت صحيفة الجمهورية الاسلامية تصريحها للصحف باسم الثورة اكد فيه انه لم يقرر شيء بعد فيما يتعلق بقبول عقد لقاء بين فالدهايم والفخيني .

كما أعلن قطب زاده حول هذه القضية ان ايران ستطلع فالدهايم على وجهة نظرها بشأن الولايات المتحدة والاسباب التي دفعت بايران الى عدم المشاركة في اجتماعات مجلس الامن . اما الطلبة فقد اعترضوا ان على كورتفالداهيم ان يدرك بان طلائل سراج الزهران الايرانيين يوقف على تسليم الشاه السابق فقط .

وتنقلت - اقب - عن بيان الطلبة الذي اذاعه راديو طهران امس ان مباحثات طلائل سراج الزهران موجود بين يدي الرئيس كارتر .

اضواء

هل تتخذ واشنطن من أفغانستان ذريعة للتدخل العسكري في إيران ؟

منذ اليوم الاول لانقلاب الاخري في افغانستان والذي قاده ببرك كرماني سيطر القلق على البيت الابيض والدوائر السياسية في واشنطن واسرعت الولايات المتحدة الى الاتصال بحلفائها الغربيين وصوروا الامر على انه يشكل خطرا على الامن والسلم في المنطقة .

ان المتبع لحدثات الحقبة ولما يدور فيها لا بد وان يلاحظ التناقض في الموقف الأمريكي .

فماذا يعني كارتر عمله في حشد التسليح والجيش للاعتداء على القور والافغانية هل يريد من تحركاته هذه ايهام العالم انه الضيق على الحريات ومخالص الشعوب ١٢٠٠ ام يريد واشنطن من تحركاته هذه تحويل انظار العالم عن استعصاها العسكرية للتدخل في ايران ام انها تتخذ من الوضع الحالي في افغانستان ذريعة للتدخل السافر والمعلن ضد الشعب الافغاني .

ان الاساليب والمقاربات التي تبنت في الحقبة الفاشيستيكية الاستعمارية للادارة الأمريكية واضعها في ثروت الحقبة وخاصة البزورية منها يجعل الولايات المتحدة تتكلم على الجلاء في المنطقة بسل واجبات غزتوت جديدة والدفاع عن قواعدها بشراسة وتحت اي منار وبالقنفي وراء كل الاسماء .

ان تاييد الثورة في افغانستان للثورة الافغانية في طهران اغضب واشنطن وجعلها شرع في اتخاذ تدابير عاجلة مع حلفائها لغرب الكورة الافغانية لتها شمرت بالخضر يهدد مناطق نفوذها في المنطقة .

عبد الحميد سليمان

البرافدا: الدعم السوفيتي لافغانستان ليس موجها ضد امير واستنطن تجرئ محادثات مع حلفائها الغربيين

كابول - سقا - سراس الرئيس الانغلي الجديد كارمل بابر اك امس اجتمعوا مشتركا لرئاسة المجلس القومي والحكومة . وتقول - ناس - انه بخت انشاء الاجماع مسائل تحقيق البرنامج الذي طرحه - بابر اك - كما انشأ الفاشيون ومخططاته الصهيونية الغاشية باسم اجتماعات اقتصادية واجتماعية اثر قيمه القاتل للاجتماعات السليبة وتهدد رؤساء البلديات بعد الشراكة فيها وذلك للسير من رفض الاحتلال وممارسة الحكم الذاتي .

وتنقلت - ناس - عن البرافدا - قولها ان الاختلافات التي تروجها وسائل الامميرالية في هذه الايام حول احلال القوات السوفيتية لافغانستان وحول مشاركة العسكريين السوفيت في أحداث هذا البلد الداخلية لتبني بابة صلة الى الواقع وبالقابل نفعش الولايات المتحدة لبعض الاحوال الطارئة توجهت الحكومة الافغانية من جديد الى الاتحاد السوفيتي يطلب ملع لتقديم المساعدة القوية في القضاء ضد المبعوثين الخارجيين .

كما اعربت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي عن املها في ان يفتح الشعب والحزب الديمقراطي الافغاني نهجيات مستمرة في مجال ترسيخ منجزات ثورة نيسان لافغانستان وللاتحاد السوفيتي ايضا .

الهند تنقذ بيع الاسلحة الأمريكية لباكستان

نيودلهي - سقا - انتهت محم الهند امس بشدة اشتراك بيع الولايات المتحدة لاسلحة لباكستان والدور الذي يلب الى فرنسا اعداد باكستان باليورانيوم وقد استشهدت الصحف في ذلك بسرود الدوائر الهندية شبه الرسمية .

وتنقلت - اقب - عن الصحف قول نيودلهي - سقا - انتهت محم الهند امس بشدة اشتراك بيع الولايات المتحدة لاسلحة لباكستان والدور الذي يلب الى فرنسا اعداد باكستان باليورانيوم وقد استشهدت الصحف في ذلك بسرود الدوائر الهندية شبه الرسمية .

وتنقلت - اقب - عن الصحف قول نيودلهي - سقا - انتهت محم الهند امس بشدة اشتراك بيع الولايات المتحدة لاسلحة لباكستان والدور الذي يلب الى فرنسا اعداد باكستان باليورانيوم وقد استشهدت الصحف في ذلك بسرود الدوائر الهندية شبه الرسمية .

وتنقلت - اقب - عن الصحف قول نيودلهي - سقا - انتهت محم الهند امس بشدة اشتراك بيع الولايات المتحدة لاسلحة لباكستان والدور الذي يلب الى فرنسا اعداد باكستان باليورانيوم وقد استشهدت الصحف في ذلك بسرود الدوائر الهندية شبه الرسمية .

تكمو : الموقف في روديسيا غير موات لاجراء انتخابات حرة

لوساكا - سقا - فلر جوشوا توكو رئيس اتحاد شعب زيمبابوي الافريقي والرئيس الثاني للجمهورية افريقية ان الموقف السائد حاليا في روديسيا ليس مواتيا لاجراء انتخابات حرة ونزيهة ولكننا نستشعر في الانتخابات تحت راية الجبهة الوطنية .

وقد غادر ساتوريي امس نحو ٢٨ غابغا من قوات الجبهة الوطنية برئاسة توكو زعيم الجيش الثوري لشعب زيمبابوي الى سيلفون نحو ٢٢ غابغا من قوات الجيش الكور الذين وصلوا العاصمة روديسية يوم الاربعاء الماضي للمساعدة في اقرار وقف اطلاق النار .

وتذكرت - اقب - ان توكو طالب الى قواته ان تظل على نهج الاستعداد حتى لتفاجا بما قد يحدث وحتم على الحائفة على التمسكهم وعدم استنزاف وقارة اي شخص .

وفي ملزير اكد متحدت باسم الجبهة الوطنية روديسية من جهة اخرى ان سيمت والاستفسار ايل موزيويو رئيس الوزراء السيلفيون سوف يعمدون تنظيم صفوفها اذا ما فازت الجبهة الوطنية في الانتخابات استشرى في اذرائقام في زيمبابوي .

وذكر سيمب موبوكو المستنار القضي للجبهة الوطنية في مبلطات السلام في لاكستر هوس في بيان صدر اليوم ان هذين الرجلين كانا منقسمين في الاخلاء الى انهم .

